

## Preface

The world can be a challenging place, and we all want advice on how to live and succeed. You may have heard advice like, “Never give up,” “Care about the people around you,” “Speak your mind,” or “Be yourself.” Such advice sounds good, but when, where, and how do we apply it? The 15 movies in this textbook tell the stories of real people whose lives show what these and many other pieces of advice look like in action.

The essays inside try to capture the core of each person’s fight. As you read, picture yourself in their shoes and consider how their lessons might apply to your own life. Share your thoughts with classmates and notice the vocabulary and structure choices that help express these ideas clearly. By reading, reflecting, and discussing, you can improve your English, deepen your understanding of the world, and perhaps find inspiration for your own journey through life.

—The Authors

## はしがき

本テキストは、さまざまな分野で社会に影響を与えた人々の伝記映画を題材とする英語教科書です。主人公の人生が映画でどのように描かれているのか、本文を読み解きながら「人生の岐路に立った人々がどのような選択をし、周囲にどのような影響を与え、世界をどのように動かしてきたか」を学び、考える内容となっています。リーディング用の教材として語彙（単語・連語）の習得と読解能力の向上を目指すと同時に、音声教材を用いて聴解能力の上達も図ることができます。さらにペアワークやグループワークを通してコミュニケーション能力を伸ばし、グループディスカッションを通じて、批判的思考能力を養う発展的な言語活動も用意されています。

本文にはできるだけ辞書を引かなくても読み進められるように **NOTES** を設けていますが、英語母語話者による熟達した文章であり、発想や表現、構文などの点で難しいところもあります。**KEY STRUCTURE**などを参考に繰り返し読んで、英語感覚を養うようにしてください。また、本テキストは映画の視聴を前提にしていますが、一部映画のセリフを取り入れた会話練習や、章末のコラムではそれぞれの映画についてのさらに詳しい情報や文化的背景などの解説を載せています。興味が湧いたらぜひ映画の本編も観てみましょう。

著者一同

# True Lives in Movies

6 本テキストの構成と使い方

## People of ENTERTAINMENT

---

9



### The Impossible Adaptation

*Saving Mr. Banks*

『ウォルト・ディズニーの約束』

15



### Identity and Friendship

*Green Book*

『グリーンブック』

21



### Forceful Kindness

*A Beautiful Day in the Neighborhood*

『幸せへのまわり道』

## People of SPORTS

---

27



### Driven by Conflict

*Ford v Ferrari*

『フォードvsフェラーリ』

33



### Changing Public Opinion

*Battle of the Sexes*

『バトル・オブ・ザ・セクシーズ』

## People and LANGUAGE

---

39



### Strength From a Stutter

*The King's Speech*

『英国王のスピーチ』

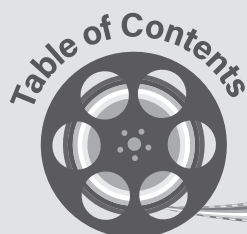
45



### A Vision Completed

*The Professor and the Madman*

『博士と狂人』



## People of HISTORY

51



### More Than a Vote

*Suffragette*

『未来を花束にして』

57



### Power and Accountability

*Darkest Hour*

『ウィンストン・チャーチル／ヒトラーから世界を救った男』

63



### The Consequences of Collaboration

*Oppenheimer*

『オッペンハイマー』

## People leading INNOVATION

69



### Copper, Steel, and Courage

*The Imitation Game*

『イミテーション・ゲーム／エニグマと天才数学者の秘密』

75



### The Cost of a Miracle

*First Man*

『ファースト・マン』

## People seeking JUSTICE

81



### Justice vs. Power

*She Said*

『SHE SAID／シー・セッド その名を暴け』

87



### Understanding the Cost of Walking Away

*Minamata*

『MINAMATA—ミナマター』

93



### Death by Bias

*Just Mercy*

『黒い司法 0%からの奇跡』

# 本テキストの構成と使い方



## Pre-reading Activity

リーディングに入る前のウォームアップです。前後の関係から空所を適当な語で埋めながら各英文の意味を考えることで、前もって本文のあらましを知ることができます。文法や共起表現の学習になるとともに、音声で発音を確認し、ペアで意味を確認することによって記憶の定着が図れます。



## Read & Listen

本テキストの核となる読解と聴解のセクションです。まず予習の段階ではNOTESやKEY STRUCTUREなどを参照しながら黙読し、辞書を引いても分からないところはマークしておいて授業の中で解決できるようにしておきましょう。だんだん意味が分かってきたら、音声を流しながら読む「聴き読み」や、目をつぶって音声だけで意味を理解する「聴解」にも挑戦してみましょう。さらに音読やシャドーイングをすればスピーキングの練習にもなります。



## Comprehension Check

本文の内容理解を確認する問題です。質問文の正誤を判断し、その判断の根拠となる英文を本文から探して書き出すことによって、要点が論理的に理解できているかどうかを確認することができます。



## Fluency Building

### // Useful Expressions //

本文に出てくる共起表現や定型表現を使って空所を埋めながら、本文の要約に使う英文を作っていく問題です。共起表現などを多く知ることはfluency(流暢さ)につながります。

### // Summarizing //

**Useful Expressions**で完成した英文を適当な接続語句でつないだり、適宜情報を加えたりしながら本文の要約を完成させ、自分以外の人に話す練習です。はじめはメモを見ながらで良いですが、徐々に相手を見ながら語るように話す練習をしましょう。



## Translate & Speak

### STEP 1

映画のセリフの一部を字幕風に訳してみる問題です。状況やニュアンスを踏まえた的確な表現を考えてみましょう。訳した後に実際の日本語字幕と比べてみましょう。

### STEP 2

STEP 1のセリフを応用した会話練習です。イントネーション（音の高低）やトーン（声色）に注意して音声を聞いたうえで練習しましょう。

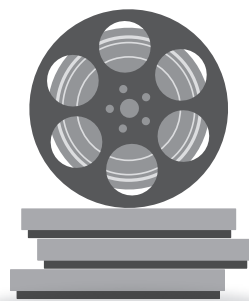


## Think, Write & Discuss

本文の内容に関連するトピックについて自分の考えを发表或し、ディスカッションをしたりする発展的な問題です。まず感想や意見を英語でまとめ、すらすら音読ができるまで繰り返し練習しましょう。ディスカッションをする際には質疑応答ができるように、まず自分自身の発表内容について聞かれそうな質問と答えをいくつか用意しておきましょう。

## Column

コラムでは映画の主人公となった人物の実像や、テーマとなった社会問題とその歴史的・文化的背景、映画の制作秘話などについて解説しています。関連図書を読んだり、テーマについてインターネット記事を調べたりすることで、皆さんの学びがさらに深まることを期待しています。



# The Consequences of Collaboration

Unit

10

## *Oppenheimer*

『オッペンハイマー』(2023年)

第二次大戦中に「マンハッタン計画」と呼ばれる原子爆弾開発プロジェクトを指揮した科学者J. Robert Oppenheimerの生涯を描いた作品。2024年にアカデミー作品賞、監督賞、主演男優賞、助演男優賞、撮影賞、編集賞、作曲賞の7部門で受賞を果たす。



Photo12 via AFP

科学技術の進歩は人類の繁栄に寄与すると同時に破滅の脅威をもたらす。「原爆の父」と呼ばれるJ. Robert Oppenheimerの苦悩を通して、科学の発展と倫理の問題や、国家権力と個人の思想との関係について考えてみよう。



## Pre-reading Activity



DL 088



CD2-21

空所に入る語を選択肢から選んだ後、音声で答えを確認しましょう。その後、ペアで英文の意味を確認しましょう。

1. J. Robert Oppenheimer was an American ( ) who is known for having led the Manhattan Project.
2. The project was a top-secret program to produce the first ( ) bombs during World War II.
3. Not only Oppenheimer, but many other scientists as well as politicians and ( ) personnel were involved in the project.
4. In the movie, we see the collective ( ) of developing the super weapon faster than enemy countries.
5. The collective force, however, makes individual ( ) secondary and blinds people to the horrible consequences.

scientist purpose military morals atomic



## Read & Listen



DL 089 ~ 094



CD2-22 ~



CD2-27

次の本文を読んだ後、音声を聞いて理解を深めましょう。

### NOTES

**gravity** 「重力、引力」(cf. 万有引力の法則  
the law of universal gravitation)

**light bulb** 「電球」

**genius** 「天才」

**catchy** 「人目を引く」

**mind** 「知性(を持った人)、頭脳」

**collaboration** 「協同、共同研究、共同作業」

**haunt** 「〜につきまとう」

**lab** 「研究室、実験室」(= laboratory)

**chalkboard** 「黒板」

**personnel** 「職員、隊員」

**weaponry room** 「兵器庫」

**cause** 「(行動を起こすきっかけとなる) 大義  
名分」

**align A with B** 「AをBに適合させる、Aを  
Bに一致させる」

**humanity** 「人類」

**physics** 「物理学」

**reach new heights** 「新たな高みに到達す  
る」

Everyone knows that Newton discovered gravity under the apple tree and that Edison invented the light bulb—or did they? Actually, Newton built on the work of Kepler and Galileo, and Edison relied on a team of researchers. The myth of the lone genius is catchy and easy to remember, but scientific innovation never comes from just one mind. *Oppenheimer*, about J. Robert Oppenheimer, “the father of the atomic bomb,” reveals the great potential of collaboration to advance science, but also to present moral challenges that can haunt collaborators for life.

When we imagine scientists, we think of them working over fancy equipment in fancy labs. However, the majority of Oppenheimer’s work on the bomb consisted not in lab work but in discussions—with other scientists in front of chalkboards, with politicians in meeting rooms, even with military personnel in weaponry rooms. Throughout the movie, we repeatedly see Oppenheimer bring the geniuses of scientists together, convince politicians to join his cause, and align engineers and the military with his goals. His ability to guide and unite people’s individual desires and talents allowed humanity’s knowledge of physics to reach new heights.

Of course, collaboration in science comes with moral conflicts. At many points in the movie, viewers will find themselves wondering why the peace-loving scientists continue working on the bomb despite knowing that it will be used to kill people. Despite conflicting reasons for working on the bomb, the thousands of people involved feel part of something larger.

Their collective purpose blurs individual responsibility and allows them to disregard their moral concerns—at least until the bomb is dropped. After the bomb is dropped and the consequences are measured in number of deaths, we see a sudden shift in mood as formerly united team members question the morality of the project and who is responsible for it.

Oppenheimer himself experiences a shift from collective purpose to individual guilt. Initially, he justifies the bomb's creation as a means to end the war. However, his doubts surface after the first successful nuclear bomb test, named Trinity. As he praises his team for their technical achievement, he sees apocalyptic visions of the destruction the bomb would bring. Then, after the weapon is used on people, he starts advocating for bomb development to stop. Soon after, he is accused of being a spy and ousted from the group he had once led, yet this does not absolve him of his title, the father of the atomic bomb.

Collaboration is the key to scientific innovation. The atomic bomb's development depended on the combined efforts of thousands of people, each contributing their unique skills and resources to solve seemingly impossible problems. However, group action always comes with risks. When people come together, individual morals become secondary to the flow of the group, sometimes with horrific consequences. As Oppenheimer discovered, if we're not careful about our choices, we may be stuck with an unwanted legacy of the choices made within the group.

(495 words)

## KEY STRUCTURE

p. 64 I. 28 At many points in the movie, viewers will find themselves wondering why the peace-loving scientists continue working on the bomb despite knowing that it will be used to kill people.

▶▶ find + O + C 「OがCだと気づく」

**collective purpose** 「集団的な目的意識」  
**blur** 「～をぼんやりさせる、～をかすませる」

**consequence** 「(行為の結果として起こる必然的な) 結果」

**surface** 「浮上する、表面化する」

**Trinity** 「トリニティ実験」 1945年にアメリカで行われた世界初の核実験

**apocalyptic** 「黙示録の、世界の終わりの」

**advocate for A to do** 「Aが～するように主張する」

**accuse A of B** 「Bの理由でAを訴える」

**be ousted from** ～ 「～から追放される」

**absolve A of B** 「AをBから解放する、AをBから放免する」

**combined effort** 「力を合わせて努力したこと」

**seemingly** 「見かけ上は」

**horrific** 「恐ろしい」

**be stuck with** ～ 「(厄介なこと) を背負い込む」

**legacy** 「遺産、受け継がれるもの」



## Comprehension Check

次の英文が本文の内容に合っていればT (True) を、合っていなければF (False) を選びましょう。また、その根拠となる英文を本文から抜き出しましょう。

1. Oppenheimer mostly worked in the lab. ( T / F )

Evidence  \_\_\_\_\_

2. At first, Oppenheimer believed he was doing the right thing for his country. ( T / F )

Evidence  \_\_\_\_\_

3. Oppenheimer was not called “the father of the atomic bomb” anymore after he was removed from the group. ( T / F )

Evidence  \_\_\_\_\_

## Fluency Building

### Useful Expressions

 DL 095  CD2-28

次の空所に適語を補って英文を完成させましょう。

1. 技術革新は多くの人の協力からもたらされます。

Technological innovation ( ) ( ) the collaboration of many people.

2. Oppenheimer は原子爆弾を開発するために多くの科学者や技術者を集めました。

Oppenheimer ( ) many scientists and engineers ( ) to develop an atomic bomb.

3. しかし、原子爆弾が人に対して使われた後、彼は深く後悔し、核兵器のさらなる開発を止めるように主張しました。

After the atomic bomb was ( ) ( ) people, however, he regretted it deeply and advocated for further development of nuclear weapons to stop.

4. 私たちは他者と協同する場面において、しばしば個人のモラルが集団的な目的意識の二の次になることがあることを認識する必要があります。

We should realize that quite often, ( ) ( ) become secondary to collective purpose when collaborating with others.

### Summarizing

 DL 096  CD2-29

Useful Expressions で完成した英文を使って、本文の要約を相手を変えながら話しましょう。例は音声で確認できます。



## Translate & Speak

**STEP 1** いろいろと理屈をこねて忠告を受け入れないOppenheimerに同僚のLawrenceは手を焼いています。次の太字のセリフを映画字幕風に訳しましょう。

**Oppenheimer:** I know what it means for the Nazis to have a bomb.

**Lawrence:** I don't?

(Oppenheimer, 2023, 00:36:57)

**STEP 2** 次の会話をペアで練習しましょう。その際、Bのセリフは【「そんなこと言うまでもないだろう」と呆れている感じで】言いましょう。 DL 097 CD2-30

**A:** I know how important it is to be honest.

**B:** I don't?



## Think, Write & Discuss

トピックを1つ選び、自分の考えや感想を書いた後、ペアまたはグループで話し合います。

1. Which do you prefer, working individually or working in groups? What are the advantages and disadvantages?
2. How many countries possess nuclear weapons today? Why do they have them?
3. Do you think scientists should be allowed to do anything in order to find the truth?

## Column

### マンハッタン計画

マンハッタン計画（Manhattan Project）は、第二次大戦中アメリカがナチスドイツに先駆けて原子爆弾を開発するために行った機密の軍事プロジェクトで、1942年8月に陸軍のマンハッタン工兵管区に本部が設置されたことがその名の由来です。同計画の責任者Leslie Groves大佐はJ. Robert Oppenheimerを研究開発の責任者として抜擢します。Oppenheimerはブラックホールなどを研究する理論物理学者でしたが、核分裂によって巨大なエネルギーが放出される可能性に関心を持ち、原子爆弾の開発にも関わるようになっていったのです。原子爆弾の製造に必要なウランの濃縮工場はテネシー州のオークリッジに、またプルトニウムの生産工場はワシントン州のハンフォードに、そして研究施設はニューメキシコ州のロスアラモスに建設されました。ニューメキシコ州はOppenheimerがかつて青年時代に暮らしたことがあり、実験に必要な水の確保や、秘密の保持に適しているという理由で選ばれたのですが、そのために多くのヒスパニック系住民や先住民が移住を余儀なくされることになりました。また計画は秘密主義のもとに行われ、情報の隔離（compartmentalization）が徹底されました。3年の月日を経て1945年7月に世界初の核実験（トリニティー実験）がニューメキシコ州のアラモゴードで行われ、その後まもなく8月6日には広島にウラン型原子爆弾（リトルボーイ）が、8月9日には長崎にプルトニウム型原子爆弾（ファットマン）が投下されます。広島では約14万人、長崎では約7万人の人が亡くなり、その後も多くの人々が被爆し、生涯苦しむことになったのです。



トリニティー実験の現場を視察するJ. Robert OppenheimerとLeslie Groves大佐  
(Photo12 via AFP)

### 日本上映

映画『オッペンハイマー』は2023年7月21日に米国で公開されましたが、日本での上映は当初未定とされ、結局8カ月遅れて公開されました。映画の内容については実際に被爆した広島と長崎の惨状がほとんど描かれていないという批判もあります。

### 反共産主義

この映画に通底するもう一つの状況は、反共産主義です。Oppenheimerは共産主義運動との関わりを疑われ、戦後に公職から追放されます。ユダヤ人であるOppenheimerは、ユダヤ人を迫害するナチスドイツのファシズム（全体主義・極右国家主義）に対抗する手段として共産主義運動に傾倒しました。しかし1930年代から40年代にかけてアメリカ国内には多数のソ連スパイがいたことが分かっており、彼が保有する国家機密情報へのアクセス権（security clearance）が問題とされました。政府はマンハッタン計画終了後に核兵器開発の中止を訴えたOppenheimerを排除すべく、共産主義との関わりを理由に彼を公職から追放したのです。冷戦下のアメリカでは反共産主義が広がり、多くの政府関係者や軍関係者、芸能人、知識人などが共産主義者として糾弾されました（上院議員のJoseph McCarthyの告発がもとで広まったためマッカーシズムと呼ぶ）。占領下の日本でもGHQの指令によって共産党関係者が弾圧され、レッドパージ（赤狩り）と呼ばれています。