

はじめに

外国語としての英語の習得において最も重要な要素は「継続的かつ大量のインプット」であることは周知の事実です。他の条件が同じであるすれば、ある人の英語力は、その人がこれまでに読んだり聞いたりした英語の情報量に比例します。英語に限らず、語学教師の役割は、どのようにしてこの「継続的かつ大量のインプット」を可能にする環境を用意するかという点に尽きるといっても過言ではありません。なぜなら、人間は、そのような言語環境が用意されれば、だれでも目標言語を習得できるようになっているからです。これが、言語の習得に「先生」や「教科書」は要らないと言われる所以です。言語の習得に必要なのは言語そのものであって、どんなに優秀な教師でも、あるいはどんなにすばらしい教授法や教科書であっても、「継続的かつ大量のインプット」という必要十分条件が満たされない限り、その目的を達成することは到底不可能です。

言語習得に教師はいらないとしても、学習者の側からみれば、やはり何らかの手助けがあったほうが学習は進めやすくなります。本書は、皆さんが外国語としての英語を習得するために必要な学習環境を、リーディング活動を軸に自ら作っていくための「ペースメーカー」となることを願って作成したものです。もちろんこのテキストだけで十分というわけではありません。あくまでも「出発点」を提供しているだけです。あとは、皆さんがこれをどう活用し、前述の「継続的かつ大量のインプット」がある言語習得環境の構築という目標に向けて努力していくかにかかっています。このテキストは、クラスの状況に応じて半期または通年のいずれでも対応できるように構成されていますが、授業が終了した後も、このテキストと同様のペースと方法で、あるいはこれにさらに工夫を加えながら、少なくとも1年間は学習を継続していただくよう、お願いしておきます。

1. 本テキストの目的

本書では、文化、教育、科学技術、健康、経済・ビジネス、政治および社会問題等の広範な話題にわたる英文を、できるだけ特定の国や地域に偏らないように配慮しながら網羅的に収録しています。それぞれの英文テキストはおよそ350語から400語程度に抑えつつ、平均的な大学生にとって「ややチャレンジング」なレベルの英文にしています。なお、収録されている英文はいずれもVoice of America (VOA) のウェブサイト (<http://www.voanews.com/>) から引用したものです (pp.112-113 参照)。ただし、本書への収録に当たって、適宜書き換えています。

これらのテキストを素材に、本書では、まず(1)「SGリーディング」(→「Introduction: 学習を始めるに当たって」の解説参照)がスムーズにできるようになること、および(2)1分当たり140語(140 wpm [words per minute])程度の速度で安

定して読めるようになることの2点を当面の目標にします。その上で、さらに(3) 文字情報と音声情報を一体化し、リーディング活動をリスニング力の強化につなげるための訓練(→「聞き読み」練習＝「**Introduction**: 学習を始めるに当たって」の解説参照)を行い、併せて(4) 時事的な英文を読みこなすために必要な基本的な語彙の習得と文法事項の復習を行い、これらの活動を通じて、大学生にふさわしい全般的な英語運用能力を養成し、強化することを狙いとしています。

2. 学習の進め方

前述のとおり、このテキストは必要に応じて半期または通年のいずれの授業にも対応できるように構成されています。冒頭の「**Introduction**: 学習を始めるに当たって」は原則として最初の授業で扱います。ここでは本テキストでの学習を始めるに当たって知っておいていただきたい「3つのポイント」について解説してあります。また、このセクションの末尾には、本テキストでの学習を円滑に進めるための準備練習問題を加えてあります。

第2回目の授業からは原則としてUnit 1からUnit 13まで順番に取り組みます。各ユニットとも2つの英文テキストが収録されています。基本的には1つは授業で、もう1つは自習課題として取り組むことを想定していますが、これは指導にあたる先生の判断によりますので、その指示にしたがってください。各テキストの具体的な演習内容と学習方法は以下のとおりです。

1) 演習課題の構成と内容

各ユニットとも演習課題の構成は同じです。まず、テキストのタイトルがあり、その下にこれから読む英文の要約 **Summary** が和文で与えられています。これを読んでテキストの概要を頭に入れたら、次に **Vocabulary Check** に取り組みます。ここでは、当該のテキストを読むに当たって必要な語句が15題取り上げられています。いずれも大学生として是非とも覚えておいてほしい語句ばかりですので、分からなかった語句があれば、きちんと復習しておいてください。

Vocabulary Check が終わったら、テキストの **Reading** を行います。標準的な学習方法は以下のとおりです。

①まず、音声に合わせて「聞き読み」をします(→「聞き読み」については **Introduction** で解説します)。

②次に、適当なセンスグループ (SG) ごとにスラッシュを入れながら、音声に合わせて再度、聞き読みをします(→スラッシュの入れ方やSGリーディングの目的等については **Introduction** 参照)。なお、各テキストとも第1パラグラフにSGごとにスラッシュを入れてありますので、これを参考にしてください。

③続いて、SG を意識しながら全体を黙読します。今度はモデル音声なしで読むわけですが、できるだけモデル音声と同じ速度で読むようにします。なお、モデル音声の速度はおよそ 140 wpm を基準に収録されています（→ **Introduction** の解説参照）。

④最後に **Comprehension Questions** で理解を確認します。なお、読了後、理解が不十分であると感じた場合、あるいは 5 つの設問のうち間違いが 2 つ（またはそれ以上）あった場合は課題文をもう 1 度読み直してください。また、必要に応じて **Vocabulary Check** に戻って語句を確認したうえで、再度、上記①②または③のいずれかに戻って演習を繰り返します。

⑤上記の演習が終わったら、各テキスト末尾にある **Language Focus** に取り組みます。ここでは前置詞、冠詞、時制、比較級、法助動詞、接続詞、分詞、不定詞、数の一致など、文法・語法上の問題のうち、とくに間違いやすいものについて確認します。よくわからないものや間違ったものについては、自分で調べるなり授業中に先生に質問するなどして、確実に習得しておきましょう。

2) 教室での学習と自習課題

前述のとおり、Unit 1 から Unit 13 までの各ユニットにはそれぞれふたつの課題文が収録されています。ふたつの課題文のうち、授業で扱わなかった分については必ず自習課題として取り組んでください。学習の進め方は、教室での学習も自習課題として取り組む場合も基本的には同じです。ただし、自習する場合は、以下に述べる方法でテキストの録音ファイルを、出版社のサイトからダウンロードして使ってください。

3) 音声ファイルの利用法とダウンロード

本テキストに収録されている英文は、すべて英語ネイティブスピーカーによって録音され、パソコンで扱える音声ファイル (mp3) として、出版社のウェブサイトから自由にダウンロードすることができるようになっています（本書の本扉裏参照）。この音声ファイルは、前述の「一定の速度（目標速度 = 140 wpm）で読めるようになること」および「文字情報と音声情報を一体化し、リーディング活動をリスニング力の強化につなげること」の 2 点を狙いとしたものです。積極的に活用してください。

Contents

Introduction 学習を始めるに当たって

1. リーディングを妨げる「4つの不足」 i
 2. 毎日のリーディングを基本に「年間計画」を立てる i
 3. 英文リーディングの3つのポイント iii
 - 1) 意味のまとまりごとに読む — SG リーディング iii
 - 2) 読みの速度を意識して読む — スピードリーディング vii
 - 3) 聞くように読む — 「聞き読み」と「内言読み」 viii
 4. 未知語への対処法について xii
 5. まとめ xii
- 課題 xiii

Unit 1 Entertainment & Arts

- Text 1** Violence in Hollywood Movies 1
- Text 2** Rock & Roll Legend Chuck Berry Still Rocking at 86 5

Unit 2 Sports

- Text 1** Giving Thanks for a Winning Soccer Team 9
- Text 2** Good Sports, Bad Sports..... 13

Unit 3 Education

- Text 1** Number of Foreign Students in U.S. Hits New Record 17
- Text 2** Lessons from Shanghai's Top Scores on International Test 21

Unit 4 Technology

- Text 1** A Small Recycling Company Strikes Gold in Old Computer Chips 25
- Text 2** Media Technology: The Battle of Adobe and Apple on the Web 29

Unit 5 Health & Mind

- Text 1** How Much Screen Time Is Too Much for Children? 33
- Text 2** Be Kind to Others and You Shall Be Happy
— A Recent Research Finding 37

Unit 6	Science	
Text 1	WHO Finding Adds to Debate over Mobile Phones and Brain Cancer	41
Text 2	NASA’s Aquarius Satellite Will Help Scientists Learn about Salt Levels in the Sea	45
Unit 7	Politics & Economy	
Text 1	Haitians Face Major Election, But How Many Will Vote Is Unclear ...	49
Text 2	G-20 Leaders Promise Steps to Avoid Currency War	53
Unit 8	Business	
Text 1	Business English Speakers Can Still Be Divided by a Common Language	57
Text 2	Australia Eyes More Chinese Tourism	61
Unit 9	World News: Japan	
Text 1	The Art of <i>Gaman</i> — Arts and Crafts of Japanese-American Detainees During WW2	65
Text 2	A Credit Downgrade for Japan, but Some Signs of Hope	69
Unit 10	World News: U.S.A.	
Text 1	U.S. Postal Service Warns of Default	73
Text 2	U.S. States Will Compete for School Reform Aid	77
Unit 11	World News: Europe	
Text 1	Slowing Exports, High Debt Shake Central and Eastern Europe ..	81
Text 2	Germany, France Seek “True European Economic Government”	85
Unit 12	World News: Asia	
Text 1	Jakarta Holds Southeast Asian English Olympics	89
Text 2	From Asia to Europe to Africa, the Spread of Bird Flu Continues.....	93
Unit 13	World News: Africa and Middle East	
Text 1	UAE and Other Nations Target BlackBerry for Access to User Information	97
Text 2	Looking to Africa for Ideas about How to Fight Hunger	101
Unit 14	Vocabulary and Grammar Review	
	Vocabulary Check	105
	Language Focus	108

Text 1

Summary

ハリウッド映画における暴力

2012年にコネチカット州の小学校で発生した銃乱射事件は、銃規制問題について新たな論議を巻き起こしたが、同時に映画やビデオゲーム等のメディアにおける暴力の影響についても改めて論議を呼んでいる。ハリウッドの映画関係者の中にもこの問題を重く受け止めている人はいるが、はたしてハリウッド映画から暴力的なシーンがなくなる可能性はあるのだろうか。



Vocabulary Check



以下の各語句について、それぞれの意味に対応するものを a) から c) の選択肢の中からひとつ選びなさい。

- | | | | |
|------------------------------|------------|------------|----------------|
| 1. violent [adj] | a) 暴力的な | b) 優美な | c) 躍動的な |
| 2. mass shooting [NP] | a) マスコミ | b) 大量射殺 | c) 大衆運動 |
| 3. disappear [v] | a) なくなる | b) 現れる | c) 増加する |
| 4. tragedy [n] | a) 喜劇 | b) 悲劇 | c) 物語 |
| 5. pervasive [adj] | a) 行き詰まった | b) 排除された | c) 広くいき渡った |
| 6. stab [v] | a) ~を刺す | b) ~を殺す | c) ~を助ける |
| 7. well-crafted [adj] | a) 評判のよい | b) 高価な | c) きっちりと仕上げられた |
| 8. explosion [n] | a) 探検 | b) 爆発 | c) 消火 |
| 9. chase [n] | a) 追跡 | b) 逮捕 | c) 逃亡 |
| 10. substitute (for sth) [v] | a) ~の代りをする | b) ~を排除する | c) ~を購入する |
| 11. positive [adj] | a) 消極的な | b) 否定的な | c) 肯定的な |
| 12. lobbying group [NP] | a) 観客 | b) 仕事仲間 | c) 圧力団体 |
| 13. reject [v] | a) ~を拒否する | b) ~を受け入れる | c) ~に参加する |
| 14. weapon [n] | a) 資金 | b) 武器 | c) 戦争 |
| 15. pervade [v] | a) 行き詰まる | b) 排除する | c) 広くいき渡る |

以下の英文は原則として次の手順で読みます。ただし、別途指示があった場合はそれにしたがってください。

- ① CD の音声に合わせて聞き読み
- ② 適当なセンスグループ (SG) ごとにスラッシュを入れながら CD の音声に合わせて聞き読み (第 1 パラグラフ参照)
- ③ SG を意識しながら黙読
- ④ Comprehension Questions で理解を確認。

Violence in Hollywood Movies

① The recent school shootings in Connecticut¹⁾ / have again raised questions / about the role of violent media / in mass shootings. / People in Hollywood / are asking the same questions, / but they say / that violent action films / are the major product of Hollywood / and are not likely to disappear / anytime soon. /

② Tim Gray of the entertainment magazine *Variety* said the debate over 5
violent entertainment goes back to the magazine's founding 100 years ago, and
even further. "It actually goes back 2,000 years, if you look at the plays that
the Greeks wrote, the Greek tragedies, if you think about the gladiators in the
Roman Coliseum, violence and entertainment have always gone together, but
it's so pervasive now. That's the big difference," said Gray. 10

③ The famous shower stabbing scene from Alfred Hitchcock's film, *Psycho*,
shocked viewers in 1960, but it was only one short scene in a well-crafted film
that mostly relied on dialogue to tell its story. Jonathan Taplin, a media ana-
lyst with the University of Southern California, said that guns, explosions and
exciting chases sometimes substitute for careful story-telling. "Action films are 15
action films, and that's one of the things that Hollywood does well. And I'm not
positive they know how to attract a teenage audience without a lot of violence,"
he said.

④ Taplin and others in Hollywood point to violent video games aimed at
individual players, so-called first-person shooter games²⁾, as a much bigger 20
problem than movies or television. Wayne LaPierre of the National Rifle As-
sociation³⁾, the powerful gun lobbying group, has blamed both game and movie
makers for the ongoing violence in the real world, and rejected calls for stricter
gun controls.

⑤ But much of the world watches Hollywood entertainment “without a problem,” said Taplin. He said people elsewhere do not have easy access to high-powered weapons. “You don’t see mass shootings of children in many, many countries where Hollywood movies are the key source of entertainment,” he added.

5

⑥ Still, many people are concerned about the violence that now pervades Hollywood films. What happened in Connecticut have many in Hollywood asking whether movie makers need to tone down the violence, said Gray. “People are talking about the Connecticut shootings as if it’s the turning point that could make a difference.” Maybe so, but we have heard that before. And youthful audiences show no signs that they are tired of violent action films.

10

Notes

- 1) **Connecticut** 「コネチカット州」(発音注意: /kɒnetikət/)。米国東部にあるニューイングランド地方の州。2012年、同州にある小学校で子供20名を含む26名が射殺されるという事件が起こった。<http://jp.reuter.com>[2012.12.18]
- 2) **first-person shooter games** = video shooting games in which the player experiences the combat action through first-person perspective, i.e., through the eyes of a protagonist.
- 3) **National Rifle Association** 「全米ライフル協会」(National Rifle Association of America = NRA) 銃規制に反対の立場をとる「全米最強」の圧力団体として知られている。

Comprehension Questions



本文の内容に照らして正しいものを a) から c) の選択肢の中からひとつ選びなさい。

1. People in Hollywood
 - a) are not interested in the recent incidence of school shootings.
 - b) believe violent action films will disappear sooner or later.
 - c) are concerned about the role of violent media in mass shootings.
2. The problem of violent entertainment
 - a) began to attract people’s attention about 100 years ago.
 - b) is a new problem.
 - c) dates back to ancient Greece and Rome.

3. According to Jonathan Taplin (3rd paragraph),
 - a) violent scenes are sometimes used as an easy alternative to careful storytelling.
 - b) Hollywood movie makers know how to attract an audience without resorting to violence.
 - c) it is Alfred Hitchcock who first introduced violence into films.
4. Wayne LaPierre of the National Rifle Association (4th paragraph) says
 - a) violent video games are directly related to mass shootings in the real world.
 - b) first-person shooter games are much safer than violent movies.
 - c) both game and movie makers are responsible for the current problem of violence in our society.
5. The author thinks that
 - a) the situation will change because of the Connecticut shootings.
 - b) the situation is not likely to change despite the Connecticut shootings.
 - c) people are getting tired of violent action movies.

Language Focus



各文の選択肢のうち最も適切なものをひとつ選びなさい。

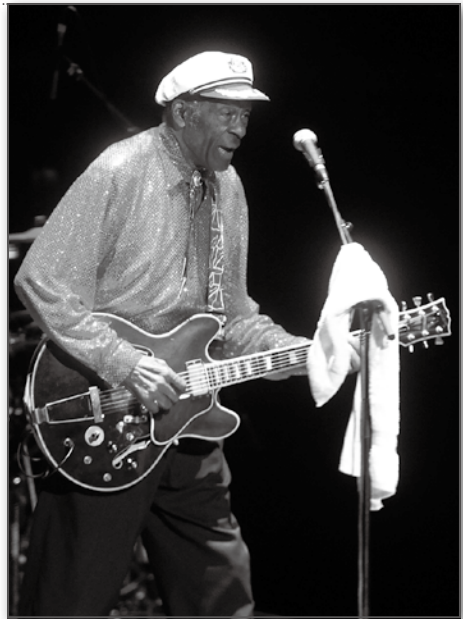
1. The recent school shootings [a) in b) at c) on] Connecticut have again raised questions [d) for e) of f) about] the role of violent media in mass shootings.
2. If you look at the plays that the Greeks wrote, you will see that violence and entertainment [a) have always went b) have always gone c) had always gone] together.
3. People in Hollywood point to violent video games as a [a) much b) more] bigger problem [c) than d) from] movies or television.
4. Still, many people are disturbed [a) with b) by c) from] the violence that now [d) pervades e) pervasive] Hollywood films.
5. People are talking about the Connecticut shootings [a) as if b) if c) because] it's the turning point that [d) can e) could] make a difference.

Text 2

Summary

伝説的ロックンローラ、チャック・ベリー、 86 才にしていまだ健在

米国の伝説的ロックンローラであるチャック・ベリーは間もなく 86 才になるが、いまだに舞台上でその健在ぶりを披露している。彼は 1926 年にセントルイスで生まれ、さまざまな経緯を経て 29 才のときにレコーディング・デビューを果たしている。1986 年には彼の 60 才の誕生日を記念して“Hail! Hail! Rock 'n' Roll”というタイトルのドキュメンタリーが作成されるとともに、その功績が認められて「ロックの殿堂」入りを果たしている。



Vocabulary Check

CheckLink

以下の各語句について、それぞれの意味に対応するものを a) から c) の選択肢の中からひとつ選びなさい。

- | | | | |
|----------------------------|-----------------|-------------------|---------------|
| 1. legend [n] | a) 昔話 | b) 伝統 | c) 伝説 |
| 2. perform [v] | a) 演じる | b) 引退する | c) 参加する |
| 3. inspiration [n] | a) 呼吸 | b) 癒し(になるもの) | c) 啓示(を与えるもの) |
| 4. climactic [adj] | a) 気候上の | b) 最高潮の [さわり/サビの] | c) 上昇気流の |
| 5. lousy [adj] | a) へたくそな | b) 素晴らしい | c) 早口の |
| 6. poet [n] | a) 作曲家 | b) 詩人 | c) 小説家 |
| 7. set (sb/sth) apart [VP] | a) (人や物を) 際立たせる | b) (同) 見送る | c) (同) 騙す |
| 8. principal [n] | a) 校長 | b) 会長 | c) 教師 |
| 9. head [v] | a) ~に向かう | b) ~に戻る | c) ~にうなづく |
| 10. (be) arrested [v] | a) 逮捕される | b) 解放される | c) 指名手配される |
| 11. (be) released [v] | a) 収監される | b) 尋問される | c) 釈放される |
| 12. contract [n] | a) 契約 | b) 接触 | c) 交渉 |
| 13. center (on sth) [v] | a) ~を当てる | b) ~を中心とする | c) ~を集める |
| 14. honor [v] | a) (栄誉などを) 称える | b) 非難する | c) 感謝する |
| 15. invent [v] | a) 完成させる | b) 発明する | c) 広める |

以下の英文は原則として次の手順で読みます。ただし、別途指示があった場合はそれにしたがってください。

- ① CD の音声に合わせて聞き読み
- ② 適当なセンスグループ (SG) ごとにスラッシュを入れながら CD の音声に合わせて聞き読み (第1パラグラフ参照)
- ③ SG を意識しながら黙読
- ④ Comprehension Questions で理解を確認。

Rock & Roll Legend Chuck Berry Still Rocking at 86

① Chuck Berry, / the man often called the “Father of Rock ’n’ Roll,” / will be 86 this week / and is still performing. / Another music great, / Smokey Robinson, / has described Chuck Berry / as “the inspiration for all of today’s rock ’n’ roll guitarists.”

② One of Chuck Berry’s first songs was “Brown-Eyed Handsome Man.” 5
The last part of this song goes like this:

“Two-three count, with nobody on¹⁾

He hit a high fly into the stand²⁾

Rounding third he was headed for home³⁾

It was a brown-eyed handsome man

That won the game.” 10

③ This song came out in 1956, less than 10 years after major league baseball began to accept black players. The first was Jackie Robinson⁴⁾.

④ Rob Sheffield at *Rolling Stone* magazine wrote about baseball songs on his blog and had this to say: “The guitar speeds up as Chuck Berry heads into the climactic final part of the song, when that brown-eyed handsome man (Willie Mays? Hank Aaron? Jackie Robinson?) wins the game with a home run. Chuck would have made a lousy sportscaster but that just adds to the excitement.” 15

⑤ On stage, he became known for his wild performances, but it is his songwriting skills — some call him a rock and roll poet — and his guitar work that really set him apart from other musicians. 20

⑥ Chuck Berry was born on October 18, 1926, in St. Louis. His mother, Martha, was a high school principal and his father, Henry, was a carpenter. Chuck started singing in church when he was six years old. A lot of Chuck Berry’s material is about teenage life, especially school. He left school when he 25

was 17 and headed west with two friends, but they did not get far. They were arrested after they used a gun to steal a car in Kansas City, Missouri. He was released from prison after four years when he was 21.

⑦ In 1955, Chuck Berry signed his first recording contract with Chess Records, and started performing around the country in 1957. One of his early hits was “Rock & Roll Music,” which also became a hit with other bands, including a well-known British group⁵⁾.

⑧ Filmmaker Taylor Hackford made a documentary called “Hail! Hail! Rock ‘n’ Roll,” named after a Chuck Berry song. It centered on the making of a concert to honor the musician on his sixtieth birthday in 1986. More than 75 artists and bands took part in the concert, including the Rolling Stones, Elvis Presley, and Bruce Springsteen.

⑨ The Rock & Roll Hall of Fame⁶⁾ in Cleveland, Ohio, included Chuck Berry in 1986. The Hall of Fame had this to say: “While no individual can be said to have invented rock and roll, Chuck Berry comes the closest of any single figure to being the one who put all the essential pieces together.”

Notes

- 1) **Two-three count, with nobody on** 野球用語で「2 ストライク 3 ボールで塁上には誰もいない (フルカウントで走者なし)」の意味。
- 2) **hit a high fly into the stand** 「高いフライをスタンドに入れた (ホームランを打った)」の意味。
- 3) **Rounding third he was headed for home** 「3 塁を回ってホームベースに向かった」の意味。
- 4) **Jackie Robinson** 黒人初の米国プロ野球選手 (メジャーリーガー) として知られている選手。この後に出てくる Willie Mays と Hank Aaron も同じく代表的な黒人メジャーリーガー。
- 5) **a well-known British group** ビートルズ (The Beatles) のこと。ビートルズによる “Rock & Roll Music” のカバー・バージョンは 1964 年に発売されたアルバムに収録された。
- 6) **The Rock & Roll Hall of Fame** 米国オハイオ州クリーブランド市にある「ロックの殿堂」(The Rock and Roll Hall of Fame and Museum)。

Comprehension Questions



本文の内容に照らして正しいものを a) から c) の選択肢の中からひとつ選びなさい。

1. Chuck Berry will soon be 86 and is
 - a) about to retire from his musical career.
 - b) still active as a rock & roll musician.
 - c) now interested in baseball.

2. Chuck Berry's song "Brown-Eyed Handsome Man"
 - a) is about one of the first African-American major league baseball players.
 - b) came out before Jackie Robinson was accepted to major league baseball.
 - c) was very popular for about ten years.
3. Chuck Berry was
 - a) born in 1926 and started performing as a rock and roll singer in 1957.
 - b) born in 1926 in Kansas City, Missouri.
 - c) arrested when he was 21 because he committed a robbery.
4. The documentary "Hail! Hail! Rock 'n' Roll" was produced to
 - a) promote a concert organized by Chuck Berry himself.
 - b) commemorate Chuck Berry's sixtieth birthday.
 - c) gather 75 well-known artists and bands from around the world.
5. Chuck Berry is
 - a) the sole inventor of rock 'n' roll music.
 - b) the living legend of rock 'n' roll music.
 - c) waiting to be included in the Rock & Roll Hall of Fame.

▶ Language Focus



各文の選択肢のうち最も適切なものをひとつ選びなさい。

1. Smokey Robinson has described Chuck Berry [a) as b) or c) to] "the inspiration [d) of e) for f) by] all of today's rock 'n' roll guitarists."
2. Chuck [a) will b) would] have made a lousy sportscaster but that just adds [c) to d) in e) of] the excitement.
3. It is his songwriting skills and his guitar work [a) that b) what c) if] really set him apart [d) from e) to f) with] other musicians.
4. Chuck Berry was born [a) in b) on] October 18, 1926, in St. Louis, and started singing [c) in d) of e) with] church when he was six years old.
5. He was released [a) by b) from c) to] prison after four years when he was 21.