

2017年12月16日	箭川 修	イギリス・ルネサンスにおける〈異界〉・〈異世界〉・〈新世界〉 —Michael Drayton, Ben Jonson, Margaret Cavendish—
-------------	------	---

**イギリス・ルネサンスにおける〈異界〉・〈異世界〉・〈新世界〉 —  
Michael Drayton, Ben Jonson, Margaret Cavendish —**

箭川 修

本発表では、イギリス・ルネサンスの詩における〈異界〉・〈異世界〉・〈新世界〉の表象に注目し、Michael Drayton (1563-1631)、Ben Jonson (1573?-1637)、Margaret Cavendish (1623-1673) の諸作品を検討した。

〈異界〉とは、現世ではない非物質的な彼我・アイデアの世界である。詩人は、天使やミューズという特殊な力をもつ存在を通じてこの世界と繋がり、その様子を詩として描き出すことが可能になる。この世界を描いた作品は、月世界を描いた Drayton の *The Man in the Moon* (1606)、エリュシオンを描いた *The Muses Elysium* (1630)、Johnson の *News from the World Discovered in the Moon* (1620) が挙げられる。〈新世界〉は、新たな交通手段により通行可能となった世界で、アジアやアメリカ、さらにはユートピアを描き出す。*The Muses Elysium* は、〈異界〉であると同時に〈新世界〉としての要素ももち、アポロの導きにより詩人が入ることが出来る楽園、*News from the World Discovered in the Moon* も、ミューズの翼でロンドンから飛んでいくことが出来る月世界という〈新世界〉でもある。〈異世界〉は、我々が住む世界とはまったく異質の、通常は人間が行き来できない別世界として表象される。Cavendish の *A World Made by Atoms* (1653) の原子により構成される世界、*Several Worlds in Several Circles* (1653) の極大と極小が重なる円の世界、そして *Of Many Worlds in this World* (1653)、*A World in an Eare-Ring* (1653) の極小世界の中にある無数の世界として〈異世界〉は表象される。

\*

上記発表は箭川先生が逝去される3か月前になされたものです。いつもと変わらない美しく情報量の多いハンドアウト、のどスプレーが使われてはいましたが、いつもの落ち着いた口調で緻密な解釈をされ、多くの質問にも笑顔も交えてお答えいただきました。箭川先生の美意識に溢れたご発表でした。(文責 川崎 和基)

#### Bibliography

- Cavendish, Margaret. *Poems, and Fancies Written by the Right Honourable, The Lady Margaret Newcastle*. Printed by T.R. for J. Martin, and J. Allestrye, 1653. Reproduction of the original in the Henry E. Huntington Library and Art Gallery. Early English Books Online Edition. [A World in an Eare-Ring: Severall Worlds in several Circles:]
- . *The Description of a New World, Called The Blazing World*. 1666. Feedbooks.
- Drayton, Michael. *The Works of Michael Drayton*. 4vols. Ed. J. William Hebel. Oxford: Basil Blackwell, 1961 [vol.2 ; *The Man in the Moon*: vol.3; *Muses Elysium*: vol. 4; *Polyolbion*.]
- . *Poems by Michael Drayton, Esquire; Newly Corrected by the Author*. Printed by W. Stanby for John Smethwicke, 1613. STC (2nd ed.) /7221 Reproduction of the original in the Trinity College (University of Cambridge) Library.
- . *Poems: by Michael Drayton Esquire*. Printed by W. Stanby for John Smethwicke, 1619. Identified as STC 7222a at reel 594:8. Appears at reel 594 (Folger Shakespeare Library copy) and at reel 1955 (Cambridge University Library Copy). Reproduction of the original in the Folger Shakespeare Library. Early English Books Online Edition. [The Man in the Moon]
- . *The Baron's Wars, Nymphidia, and Other Poems*. Intro. Henry Morley. London: George

Routledge and Sons, 1887.

Jonson, Ben. *Ben Johnson*. 11 vols. Ed. C.H. Herford, Percy and Evelyn Simpson. Oxford: Oxford UP, 1925-52.

---. *The Complete Masques*. Ed. Steven Orgel. New Haven: Yale UP, 1969. [News from the New World Discovered in the Moon]

*Three Early Modern Utopias; Utopia, New Atlantis, The Isle of Pines*. Ed. Susan Bruce. Oxford: Oxford UP, 1999.

2017年7月8日開催

## 現世の鏡として——ミルトンが描く楽園と地獄のパラレルな関係

松村 祐香里

本来は異質の場所であるはずのエデンの園と地獄が、*Paradise Lost* において意図的に類似させて描かれていることを、同時代に記述された楽園に関する注釈書を比較しながら論じた。ミルトンはエデンの園を描く際に、John Salkeld (1579-1660)など同時代の神学者たちが膨大な注釈を加えた楽園の定義に則りながらも、牧歌的なエデンの園と叛逆天使たちの墮とされた地獄との間に奇妙な共通点を持たせた。それは囲われた空間と4つの大河、同じ出来事の繰り返し、象徴的な木（善悪の知恵の木と灰の味のする林檎の木）、という4つの共通点である。しかしこれらの共通点によって2つの場所にある差異、すなわち住人の未来に関する希望の有無がかえって明確になり、人間が漠とした希望を抱いて生きている場という意味では、エデンの園と現世との間に類似を見出す方がその性質を正確に理解できることを指摘した。このことを踏まえエデンの園をキリスト教的な救済史の最初の地点として捉えることは、*Paradise Lost* を「楽園を失った悲劇」ではなく、「死すべき存在となった人間が罪を償うことを許された物語」として読みなおすことにつながると結論付けた。

### 主要参考文献

- Anderson, Judith, H., *Reading the Allegorical Intertext: Chaucer, Spenser, Shakespeare, Milton* (New York: Fordham University Press, 2008)
- Bond, Christopher, *Spenser, Milton, and the Redemption of the Epic Hero* (Blue Ridge Summit: Rowman & Littlefield, 2001)
- Borris, Kenneth, *Allegory and Epic in English Renaissance Literature: Heroic Form in Sidney, Spenser, and Milton* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
- Delumeau, Jean, *History of Paradise: The Garden of Eden in Myth and Tradition* (New York: Continuum, 1995)
- Duncan, Joseph, *Milton's Earthly Paradise: A Historical Study of Eden* (Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1972)
- Fowler, Alastair, *Renaissance Realism* (Oxford: Oxford University Press, 2003)
- Giamatti, A. B., *The Earthly Paradise and Renaissance Epic* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1966)
- Kitzes, Adam H., *The Politics of Melancholy from Spenser to Milton* (New York: Routledge, 2006)
- Levering, Matthew, *Predestination: Biblical and Theological Paths* (Oxford: Oxford University Press,

2011)

McClung, William A., *The Architecture of Paradise: Survivals of Eden and Jerusalem* (Barkley, CA.: University of California Press, 1983)

Milton, John, *Paradise Lost*, ed. by Alastair Fowler, 2nd edn (London: Longman, 1997)

——— *The Complete Prose Works of John Milton*, ed. by Don M. Wolfe, 8 vols (New Haven, CT: Yale University Press, 1953-80)

Minnis, Alastair, *From Eden to Eternity: Creations of Paradise in the Later Middle Ages* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2015)

Patrides, C. A., *Aspects of Time* (Manchester: Manchester University Press, 1976)

Salkeld, John, *The Treatise of Paradise* (London: Printed by Edward Griffin for Nathaniel Butter, 1617)

2017年10月14日開催

## New Knowledge, New Cosmology

—Harriotの‘De Infinitis’と Donneの *An Anatomie of the World* を中心にして —

岡村 眞紀子

本論は、John Donne の同時代の天文家がいかなる宇宙像を描いたか、それを Donne がどのように考え、詩にどのように表現したかを探ろうとするものである。主に対象とするのは、Thomas Harriot の手稿 ‘De Infinitis’ と Donne の *An Anatomie of the World* である。

まず、Donne は *Ignatius His Conclave* において、Copernicus (地球中心説)、Galileo (望遠鏡による観察からの、完全球体世界の否定、恒星天の否定) を容認し、Brahe や Kepler にも目を向ける。彼らと同時代の Harriot は、数学論攷‘De Infinitis’において、Aristotle を基底として無限論を展開し、批判を加え、「現実態としての無限」を論じ、そこから無限宇宙を示唆する。かつ、宇宙生成についての原子論にも触れている。これらの思想は、Bruno、ひいては Epicurus、Lucretius に依拠し、そのことは彼らの著に求めることができる。

Donne の *The first Anniversarie, An Anatomie of the World* においては、四元素で構成された月下天、不動の地球中心の世界観への疑念、新たな天体の発見や知見からの完全球体不変の月上天の概念の否定、生成の原初のアトム、天体の同心円軌道の否定、恒星までの距離の非同一性が、読み取れる。しかし、Donne はこの詩において、新旧宇宙論のどちらか一方を支持している訳ではない。この詩での他の詩行では、神による無からの世界の創造を歌い、*The second Anniversarie, Of the Progresse of the Soule* では、地球を旅立った魂に Firmament に至るまでプロトマイオス宇宙を瞬時に旅させる。ただ、Donne は Galileo や Kepler に関心を抱き、その著作を読み理解していたことは、*Ignatius* の欄外注や、詩行の表現から明らかである。この後、彼は、楕円軌道のように二つの中心(理性と信仰)をもつ世界観で幾篇かの書簡詩や Prince Henry への追悼詩を書き、その問題意識をもって宗教詩を紡いでいくことになる。

### 主要参考文献

Anderson, H. J. *Light and Death Figuration, in Spenser, Kepler, Donne, Milton*, New York, Fordham University Press, 2017.

Bruno, Giordano. *Opere Italiane*. Vol.2., ed. by G. Aquilecchia et al. UTET. 2002.

Chapman, A. *The Astronomical Work of Thomas Harriot (1560-1621)* (*Quarterly Journal, Royal Astronomical Society*. vol.36, 1995)

Donne, John. *Ignatius His Conclave*, ed. by T. S. Healy. Oxford, Clarendon Press, 1969.

---. *The Poems of John Donne*. (2 vols.) (OET), ed. by H. J. Grierson. Oxford, Oxford University Press,

1929.

Galileo Galilei. *Sidereus Nuncius*. Venetiis, 1610. (A reproduction of the copy in the British Library, Archival Facsimiles Limited. 1987.)

Gatti H. *Natural Philosophy of Harriot (Thomas Harriot an Elizabethan Man of Science)*, ed. by Robert Fox. 2000)

Harriot, Thomas. 'De Infinitis' (British Library Add. MS 6782).

Kargon R. H. *Atomism in England from Harriot to Newton*, Oxford, Oxford University Press, 1966.

Kepler, Johannes. *De Stella Nova in Pede Serpentarii, . . . Accesserunt I. De Stella Incognita Cygni: . . . , 1606.*

---. *De Stella Tertii Honoris in Cygno. 1606.*

(*Johannes Kepler Gesammelte Werke*. Bd. I. Herausgegeben im auftrag Der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. 1938.)

Koyré A. *From the Closed World to the Infinite Universe*, New York, Happer & Brothers Publishers, 1957.

Lucretius, Titus. Carus, *Lvcreti De Rerum Natvra. Libri Sex. (OCT)*, ed. by C. Bailey. Oxford, at the Clarendon Press, 1988.

Makuchowska L. *Scientific Discourse in John Donne's Eschatological Poetry*, New Castle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Marchitello H., *The Machine in the Text, Sceience and Literature in the Age of Shakespeare and Galileo*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

Moore, A. W., *The Infinite*, London and New York: Routledge, 1990.

早乙女 忠『想像力と文体—シェイクスピア、ダン、ミルトンをめぐって—』東京：南雲堂、1963。

早乙女 忠『詩人と新しい哲学 ジョン・ダンを考える』東京：松柏社、2001。

2017年11月25日開催

## *A Midsummer Night's Dream* における宮廷祝宴係と職人たちの関係

遠藤 玲奈

本発表では、Shakespeareの喜劇*A Midsummer Night's Dream*における宮廷祝宴係／祝典局長(The Master of the Revels)および職人の役割を考察し、エリザベス朝演劇に携わっていた実際の祝典局長や職人と比較することで、作品中での意義を見出そうと試みた。*A Midsummer Night's Dream*には、アテネ公爵の結婚式で劇を上演しようとする6人の職人が登場する。また、結婚式の余興を手配する人物として、公爵の祝宴係である Philostrate も登場する。

本発表ではまず、祝典局の本部であった St. John's of Jerusalem がいかに機能していたかを紹介した。そして Shakespeare の劇作と同時期の祝典局長 Edmund Tilney について説明し、作品中で描かれる Philostrate が Tilney の姿を反映させていると指摘した。本作品が宮廷で上演された際、貴族の観客が Philostrate を見れば Tilney を連想したと考えられる。職人については、実在した職人は舞台制作の裏方として働いていた一方、劇中の職人は御前公演を目指す役者として描かれていることに注目した。劇中の職人は当時の市民にとって身近な存在として見えると同時に、気取りや空想といったフィクションの要素も持ち合わせていた。本作品は、Philostrate と職人たちの存在により、現代の観客が見るだけではわからないような意味を持ち、演劇制作の背景を知る当時の観客には違った一面を見せたであろうと結論付けた。

### 主要参考文献

- Dutton, Richard. *Mastering the Revels: The Regulation and Censorship of English Renaissance Drama*. London: Macmillan, 1991.
- Feuillerat, Albert. *Documents relating to the office of the revels in the time of Queen Elizabeth*. Louvain, A. Uystpruyst, 1908; Nendeln, Kraus Reprint, 1968.
- Shakespeare, William. *A Midsummer Night's Dream*. Ed. Harold F. Brooks. The Arden Shakespeare. New Delhi: Bloomsbury Publishing, 2015.
- . *A Midsummer Night's Dream*. Ed. Peter Holland. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford UP, 2008.
- . *A Midsummer Night's Dream*. Ed. Stanley Wells. Penguin Classics. London: Penguin Books, 2015.
- 安西徹雄『この世界という巨きな舞台：シェイクスピアのメタシアター』筑摩書房、1988年。
- 大場建治『ロンドンの劇場』研究社出版、1975年。
- 金城盛紀『シェイクスピアの喜劇：逆転の願い』英宝社、2003年。

シェイクスピア，ウィリアム『夏の夜の夢・間違いの喜劇』松岡和子訳、ちくま文庫、1997年。

玉泉八州男『女王陛下の興行師たち：エリザベス朝演劇の光と影』芸立出版、1984年。

【関西支部】

2017年6月24日	植月 恵一郎	形而上詩の〈心臓〉を解き明かす —エンブレムを視野に入れて
2017年12月2日	竹村 はるみ	鏡の中のエリザベス—『オーケストラ』と『シンシアの饗宴』
2018年3月24日	松本 舞	ヘンリー・ヴォーンと磁力

各支部活動報告発表要旨

【関西支部】

**形而上詩の〈心臓〉を解き明かす —エンブレムを視野に入れて**

植月 恵一郎

『オセロー』(Othello, 1602) で重要な役割を果たす小道具のハンカチは、〈心臓〉と深い関係があった。神聖な蚕から紡いだ絹糸を多くの処女の心臓から抽出したミイラ褐色に染め上げたものだった(三幕四場)。しかも模様は苺であり、これも中世以来形象的に苺と〈心臓〉は同一と見なされる。つまり二重の意味でオセローの誠実な心を象徴するハンカチをデズデモーナは失ってしまったのだ。悲劇の発端は〈心臓〉にあった。

ダンの聖なるソネット十四番“Batter my heart”では、最後の二行の逆説的表現が注目されるが、本論では二行目の「私を叩き、息を吹き入れ、輝かせ、修繕しようとなさる」の部分が、ヴィーリクス(Anton Wierix, c.1552-c.1604の連作版画*Cor Jesu Amanti Sacrum* (c.1600, *The Human Heart Vanquished by the Infant.*)の影響を指摘した。

ハーバートの「祭壇」(“The Altar”)では、〈心臓〉の破片を積み上げ、祭壇を造り神を讃える。セント・ポールの司祭ダンのソネットでは完全破壊を神に祈り、死の願望を如実に露呈していたが、田舎牧師ハーバートは、すでに砕かれ頑なだった心臓の破片を丁寧に積み上げ、神のみ名を讃える祭壇を構築する。

ロレンハーゲンのエンブレム、祭壇の上に置かれた燃える〈心臓〉に付けられたウィザーの詩も分析した。神が受け入れて下さるのは、偏に神の方を向き信仰の火をともし心臓だけであることを強調する。

クラショはアヴィラの聖テレサ(Saint Teresa of Ávila, 1515-82)を範とし、カトリックの聖心の象徴ともいえる、燃える〈心臓〉(“The Flaming Heart,” 1646)を前景化することになるし、ハーヴィーの『心臓の学校』(*Schola Cordis, or the Heart of it Selfe gone away from God; brought back againe to him; and instructed by him*, 1647)では、硬い〈心臓〉が溶けていくのを考察し、ヴォーンの有名なエンブレムも硬い〈心臓〉だが、それは火打石となり、神が雷霆をもってそれを擦ることで火花を散らし始める。血液循環論で有名なウィリアム・ハーヴィーの科学的言説の影響も視野に入れながら、形而上詩人らの〈心臓〉のイメージの系譜を辿ってみた。

\* 参考文献 (reverse chronological order)

- 蛭川順子(2017)「『ルターの薔薇』の成立事情」、キリスト教と文化研究センター『キリスト教と文化研究』第19号(2017)、19-44頁。
- 蛭川順子(2017)『聖心(みこころ)のイコノロジー—宗教改革前後まで』関西大学出版部、二〇一七年、関西大学東西学術研究所研究叢刊五五。

- リーパ、チェーザレ (2017) 『イコノロジーア』伊藤博明訳、ありな書房、二〇一七年。
- 松本舞 (2016) 『ヘンリー・ヴォーンと賢者の石』金星堂、二〇一六年。
- 徳井淑子 (2012) 『涙と眼の文化史—中世ヨーロッパの標章と恋愛思想』東信堂、二〇一二年。
- オットー・ウェニウス+ダニエル・ヘインシウス (2009) 『愛のエンブレム集』伊藤博明訳、ありな書房、二〇〇九年、エンブレム原典叢書二。
- 木村三郎 (2007) 「燃える心臓—シャンペーニュ、そしてヴェーエ」、『ニコラ・プッサンとイエズス会図像の研究』中央公論美術出版、二〇〇七年、二七六—二八五頁。
- 吉中孝志 (2007) 「解釈への不安—エンブレムの変容と『オセロウ』のハンカチ」、藤田實+入子文子編『図像のちからと言葉のちから—イギリス・ルネッサンスとアメリカ・ルネッサンス』大阪大学出版会、二〇〇七年。一三一—四八頁。
- ヴォーン、ヘンリー (2006) 『ヘンリー・ヴォーン詩集—光と平安を求めて』吉中孝志訳・注、広島大学出版会、二〇〇六年。
- ハーヴィ、ウィリアム (2005) 『心臓の動きと血液の流れ』岩間吉也訳、講談社、二〇〇五年。
- アルチャーティ、アンドレア (2000) 『エンブレム集』伊藤博明訳、ありな書房、二〇〇〇年。
- 星野徹 (2000) 「形而上詩の心臓のイメージ」、『ダンの流派と現代』沖積舎、二〇〇〇年、一三二—四七頁。
- 堀広治 (1995) 「『炎々と燃える心』の最後の二十四行について」、『杉野女子大学・杉野女子大学短期大学部紀要』32: 53-72.
- 鈴木繁夫 (1994) 「剽窃の倫理—ジョージ・ウィザーの『エンブレム集』とガブリエル・ロレンハーゲンの『エンブレムの種』における模倣と逸脱」、『名古屋大学言語文化論集』15(2): 31-52.
- Tung, Mason. (2010) "George Wither's Persona: A Study of the Making of A Collection of Emblemes, 1635." *Emblematica: An Interdisciplinary Journal of Emblem Studies* 18: 53-77.
- Slights, William W.E. (2008) *The Heart in the Age of Shakespeare*. Cambridge UP.
- Sargent, Emily Jo. (2007) "The Sacred Heart: Christian Symbolism." *The Heart*. Edited by James Peto, Yale UP, 102-14.
- Daly, Peter M. & Young, Alan R. (2005) "George Wither's Emblems: The Role of Picture Background and Reader / Viewer." *Emblematica: An Interdisciplinary Journal of Emblem Studies* 14: 223-50.
- Young, David. (2004) *The Heart's Forest: A Study of Shakespeare's Pastoral Plays*. Maruzen. c1972 Reprinted.
- Wilcher, Robert. (2004) "The 'True, Practic Piety' of 'Holy Writing': Henry Vaughan, Richard Crashaw, Christopher Harvey, and The Temple." In Dickson, Donald R. & Nelson, Holly Faith

ed. and introd., *Of Paradise and Light: Essays on Henry Vaughan and John Milton in Honor of Alan Rudrum*, Newark, DE: U of Delaware P, 50-70.

### 鏡の中のエリザベス—『オーケストラ』と『シンシアの饗宴』

竹村 はるみ

最晩年のエリザベス一世の表象を考える上で注目したいのが、サー・ジョン・デイヴィスによる『オーケストラ』である。『オーケストラ』は、ホメロスの叙事詩『オデュッセイア』に材をとり、貞節の女王ペネロピーに言い寄る若い宮廷人アンティノウスが言葉巧みに女王をダンスに誘う様子を描いている。「ダンスに関する詩」という副題が示唆するように、もともとは法学院の余興のために執筆された可能性も指摘されるほど、『オーケストラ』には祝祭的な要素がふんだんに盛り込まれている。宮廷祝祭には必須の娯楽であるダンスの主題もさることながら、特に注目したいのは、エリザベス一世を体現する貞節の女王ペネロピーに対して鏡を掲げる仮面劇風の趣向である。16世紀末から17世紀初頭にかけての演劇に目を転じてみると、『リチャード二世』『ハムレット』『シンシアの饗宴』『マクベス』等、君主に対して鏡を向ける所作、あるいはその比喩を取り入れた作品が目立つことに気づく。1594年初頭には執筆されていたと推測される『オーケストラ』は、このちょっとした流行とも言える演劇的趣向の最初期の例として位置づけることができる。本発表では、風刺文学が注目を集めた1590年代においてひときわ存在感を誇った法学院の文芸活動を踏まえつつ、君主が覗く鏡のモチーフに焦点を当てながら、デイヴィスの小叙事詩におけるエリザベス表象を分析し、その両義性がベン・ジョンソンの風刺喜劇『シンシアの饗宴』に継承されている可能性を指摘した。

#### 主要参考文献

##### 主要参考文献

- Betts, Hannah. “‘The Image of this Queene so quaynt’: The Pornographic Blazon 1588-1603”. In *Dissing Elizabeth: Negative Representations of Gloriana*. Ed. Julia M. Walker. Durham: Duke University Press, 1998. 153-84.
- Clare, Janet. “Jonson’s ‘Comical Satires’ and the Art of Courtly Compliment”. In *Refashioning Ben Jonson: Gender, Politics, and the Jonsonian Canon*. Ed. J. Sanders et al. Basingstoke: Ashgate, 1998. 28-47.
- Davies, John. *The Poems of Sir John Davies*. Ed. Robert Krueger. Oxford: Clarendon Press, 1975.
- Frye, Susan. *Elizabeth I: The Competition for Representation*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Jonson, Ben. *Cynthia’s Revels: Quarto Version*. Ed. Eric Rasmussen and Matthew Steggle. In *The Cambridge Edition of the Works of Ben Jonson*. Ed. David Bevington, Martin Butler, and Ian Donaldson. 7 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Manningham, John. *The Diary of John Manningham of the Middle Temple, 1602-1603*. Ed. Robert Parker Sorlien. Hanover, New Hampshire: University Press of New England, 1976.
- Marotti, Arthur F. *John Donne: Coterie Poet*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1986.
- Montrose, Louis. *The Subject of Elizabeth: Authority, Gender, and Representation* (Chicago: University of Chicago Press, 2006).
- Shuger, Debora. “The ‘I’ of the Beholder: Renaissance Mirrors and the Reflexive Mind”. In *Renaissance Culture and the Everyday*. Ed. Patricia Fumerton and Simon Hunt. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999. 21-41.
- Spenser, Edmund. *The Faerie Queene*. Ed. A. C. Hamilton. London: Longman, 1977.
- Strong, Roy. *The Cut of Elizabeth: Elizabethan Portraiture and Pageantry*. London: Thames and Hudson, 1977.
- Tosi, Laura. “Mirrors for Female Rulers: Elizabeth I and the Duchess of Malfi”. In *Representations of Elizabeth I in Early Modern Culture*. Ed. Alessandra Petrina and Laura Tosi. New York: Palgrave Macmillan, 2011. 257-75.

## ヘンリー・ヴォーンと磁力

松本 舞

ヘンリー・ヴォーン (Henry Vaughan, 1621-1695) の詩的表現における磁力 ('magnetism') のイメージは、これまでの研究においても論じられてきた。ヴォーンの初期の恋愛詩においては磁石や磁力のイメージは単なる一種の比喩にすぎない。ヴォーンの磁力に関する概念と比喩表現に変化が見られるのは、後の書簡詩「学識ある友人、高潔な同士の捕虜である神学博士、カントレフのトマス・パウエル殿へ」('To his Learned Friend and Loyal Fellow-Prisoner, Thomas Powel of Cant. Doctor of Divinity') においてである。この詩には 17 世紀当時に流布していた、ウィリアム・ギルバートの磁力論に影響を受けた形跡が明らかである。

アラン・ラドラム (Alan Rudrum) は、論文「ヴォーンのヘルメス主義の解釈」('An Aspect of Vaughan's Hermeticism') において、ヴォーンの用いる磁力の概念をさらに広い意味で解釈している。これは、E・C・ペテット (E. C. Pettet) が著書『天国と光について』(*Of Paradise and Light*) の中で、ヴォーンが双子の弟トマス・ヴォーンを始めとする神秘主義思想家たちの影響を受けており、'magnetism' という単語もヘルメス主義の用語として言及しているという指摘を発展させたものである。ラドラムによれば、ヴォーンが磁石や磁力の概念は、プラトン主義やヘルメス思想、そして中世から 17 世紀前半にかけて支配的であった「万物照応の理論」(Theory of Correspondence) の枠組みの中で説明されるべきものであった。その上でラドラムは、ヴォーンが磁力に関わる表現を 3 つに分類している。まず最初の種類の磁力は、「神と被造物との間で保たれた「霊的交渉」('commerce' kept between God and his creatures)」、次に「可視的、時間的世界と神の精神の中にある永遠の相対物との間の相互誘引」('the mutual attraction between the visible temporal universe and its eternal counterpart in the mind of God)」、そして「感覚を通して機能する感応力」('an influence operating through the senses) である。

本発表においては、このラドラムの分類に準じて、そしてこの階層化された 3 種類の磁力の説明を下層から上層へと逆にたどりながら、これまでの論に加え、ヴォーンが描く復活や昇天が、磁力の概念や磁石のイメージによって裏打ちされている可能性を指摘するとともに、「鶏鳴」(Cock-crowing) と題された詩の中で光を引き付ける鳥の力が磁力として示されていることに注目し、そこに、政治的、宗教的な意味を見出す試みを行った。

### 主要参考文献

- Barlow, William. *Magneticall Aduertisements: or Diuers Pertinent Obseruations, and Approued Experiment*. London, 1618. Print.
- Chapman, A.U. 'Henry Vaughan and Magnetic Philosophy', *Southern Review* 4, 1970-71. Print.
- Donne, John. *The Complete Poems of John Donne*. Ed. Robin Robins. Longman, 2008. Print.
- Fludd, Robert. *Mosaicall Philosophy Grounded Upon the Essentiall Truth*. London, 1659. Print.
- Herbert, George. *The Complete English Works*. Ed. A. P. Slater. New York: Knopf, 1995. Print.
- . *The English Poems of George Herbert*. Ed. Helen Wilcox. Cambridge: CUP, 2007. Print.
- Holmes, Elizabeth. *Henry Vaughan and the Hermetic Philosophy*. Oxford: Blackwell, 1932. Print.
- Hugo, Herman. *Pia Desideria, or, Divine Addresses in Three Books: Illustrated with XLVII Copper-Plates, Written in Latine by Herm. Hugo; Englished by Edm. Arwaker*, London, 1686. Print.
- The Holy Bible: Kings James Version*. Oxford, OUP, 1996. Print.
- Kircher, Athanasius. *Magnes, sive De Arte Magnetica*. London, 1641. Print.
- Montenay, De. *A Booke of Armes, or Remembrance*. London, 1619. Print.
- Nollius Heinrich. *Hermetic Physick: Englished by Henry Uaughan, Gent*. London, 1655. Print.
- The Oxford English Dictionary*. Oxford, OUP, 1996. Print.
- Pettet, E. C. *Of Paradise and Light*. Cambridge: Cambridge UP, 1960.
- Rudrum, Alan. 'An Aspect of Vaughan's Hermeticism: The Doctrine of Cosmic Sympathy', *Studies*

- in English Literature, 1500-1900*, Vol. 14. 1974. Print.
- Vaughan, Henry. *A Sermon Preached*. London, 1644. Print.
- . *Silex Scintillans*. London, 1650, 1655. Print.
- . *Mount of Olives: Or Solitary Devotions*. London, 1652. Print.
- . *The Works of Henry Vaughan*. 2<sup>nd</sup> ed. Ed. L.C. Martin. Oxford: Clarendon Press, 1957. Print.
- . *The Complete Poems*. Ed. Alan Rudrum. Harmondsworth: Penguin, 1977.
- Vaughan, Thomas. *The Works of Thomas Vaughan*. Ed. Arthur Edward Waite, 1919.
- Ward, Samuel. *The Wonders of the Load-stone. Or, The Load-Stone Newly Reduc't Into a Divine and Morall Use*. London, 1640. Print.
- Wither, George. *A Collection of Emblems*. London, 1635. Print.